

SECTION A TEXTES NON-PRÉPARÉS

QUESTION 1

Lisez le texte « S.O.S. Amitié, j'écoute », puis répondez aux questions.

- 1.1 Associez les titres (Titres **A** à **G**) aux paragraphes du texte (Paragraphes **1** à **7**).
Écrivez seulement le **numéro du paragraphe** correspondant.

		Paragraphe
Titre A :	S.O.S. Amitié a besoin d'aide financier.	
Titre B :	On ne sait pas l'identité des gens qui nous appellent.	
Titre C :	C'est un travail gratifiant.	
Titre D :	Christine commence sa journée.	
Titre E :	Les sujets de discussion ont changé.	
Titre F :	Il y a une grande variété de sujets de discussion.	
Titre G :	Nous cachons notre identité aussi.	

(14)

- 1.2 **Questions à Choix Multiple.** Cochez **UNE** fois seulement pour chaque question.

1.2.1 Quand Christine répond au téléphone elle dit tout d'abord :

- A « Allô ! Christine ici. J'écoute. »
 B « S.O.S. Amitié. Qui est à l'appareil ? »
 C « Allô ! C'est Christine à l'appareil. »
 D « S.O.S. Amitié. J'écoute. »

☐
☐
☐
☐

(2)

1.2.2 Personne n'habite dans l'appartement parce qu(e) :

- A c'est un lieu de travail.
 B il est trop petit.
 C il n'y a pas de salle de bains.

☐
☐
☐

D c'est trop bruyant à cause du téléphone.

☐

(2)

1.2.3 Il y a un grand nombre d'appels vers :

A Noël.

☐

B la rentrée scolaire.

☐

C Pâques.

☐

D la fin de l'année scolaire.

☐

(2)

1.2.4 Dans le paragraphe 3, Marie-Josée dit qu'elle :

A est satisfaite que S.O.S. réponde à un appel sur quatre.

☐

B est satisfaite qu'il y ait actuellement 1700 bénévoles.

☐

C veut agrandir S.O.S. Amitié.

☐

D veut répondre à un appel sur dix.

☐

(2)

1.2.5 Certains ne veulent pas révéler leurs secrets à leurs familles parce qu(e) :

A ils ne veulent pas inquiéter leurs familles.

☐

B ils ne jugent pas leurs familles.

☐

C ils sont malhonnêtes.

☐

D ils sont bénévoles.

☐

(2)

1.2.6 Les mots « marque une pause » (*paragraphe 7*) suggèrent que Marie-Josée :

A a été interrompue par une vieille dame.

☐

B prend une pause-café.

☐

C a besoin d'une pause, parce qu'elle travaille dur.

☐

D est touchée par la scène qu'elle décrit.

☐

(2)

1.2.7 Dans ce contexte « adoucir les angles de la vie » (*paragraphe 7*), veut dire :

A réussir malgré les difficultés de la vie.

☐

B rendre la vie moins dure.

☐

C se contenter d'une vie sans obstacles.

☐

D faciliter la vie des bénévoles.

☐

(2)

- 1.3 Indiquez si les phrases suivantes sont vraies (« **V** ») ou fausses (« **F** ») en cochant la bonne case. Dans chaque cas, **citez** la partie du texte qui justifie votre choix.

	V	F
Christine travaille à S.O.S. Amitié à plein temps. Citation : _____ _____		
Marie-Josée a plus de responsabilités à S.O.S. Amitié que Christine. Citation : _____ _____		
Marie-Josée a moins d'expérience à S.O.S. Amitié que Christine. Citation : _____ _____		
Selon Christine, seulement les jeunes se posent des questions sur leur sexualité. Citation : _____ _____		
Marie-Josée sait prendre ses distances par rapport aux personnes qui souffrent. Citation : _____ _____		

(10)
[38]

QUESTION 2

Regardez bien les Documents A et B, puis répondez aux questions.

2.1 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

Dans les deux affiches, le robot :

- A se détend.
- B cherche un emploi.
- C travaille.
- D recrute un humain.

☐
☐
☐
☐

(1)

2.2 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

ADIA :

- A a 440 agences d'emploi pour robots.
- B aide les gens à trouver un emploi.
- C est une association bénévole humanitaire.
- D veut l'égalité entre les humains et les robots.

☐
☐
☐
☐

(2)

2.3 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

Dans ces affiches, ADIA critique :

- A les préjugés des employeurs à l'égard des demandeurs d'emploi.
- B les salariés qui demandent toujours une augmentation de salaire.
- C les robots qui prennent des postes normalement réservés aux humains.
- D les humains pour avoir des profils de travail trop divers.

☐
☐
☐
☐

(2)

2.4 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

Dans le Document B, « Ni de droite, ni de gauche » est une référence :

- A à la vie professionnelle des humains.
- B à la vie sexuelle des robots.
- C à la vie politique des salariés.
- D à la vie religieuse des employeurs.

☐
☐
☐
☐

(1)

2.5 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

Chacune des **deux** affiches parle :

- A de l'infirmité des salariés.
- B de la religion des salariés.
- C de l'âge des salariés.
- D de la race des salariés.

☐
☐
☐
☐

(2)
[8]

QUESTION 3

Lisez le texte « Quelques stéréotypes qu'ont les étrangers sur nous, les Français », puis répondez à la question.

À quel numéro de stéréotype pourrait-on attribuer les phrases suivantes ?
Cochez **UNE fois** maximum **par ligne**.

	1	2	3	4	5	6	7
Nous ne sommes pas les seuls à en manger.							
On en voit rarement dans les villes, plutôt dans les petits villages.							
C'est peut-être vrai que nous ne sommes pas une nation qui fait attention à l'hygiène.							
On mange trop dans d'autres pays aussi.							
On a plus de temps pour les loisirs, mais ça ne veut pas dire qu'on est paresseux.							
Malheureusement, il est vrai que cette habitude malsaine est un problème en France.							
C'est un trait de caractère déplorable, mais au moins on traite les étrangers et nos compatriotes de la même façon.							

[14]

60 punte

SECTION B TEXTES AU PROGRAMME

QUESTION 4 SPLEEN

Utilisez le poème donné comme référence en répondant aux questions suivantes.

4.1 Cochez la **meilleure** réponse.

Le sujet de ce poème est :

- A la nostalgie.
- B la dépression.
- C le souvenir.
- D la monarchie.

☐
☐
☐
☐

(2)

4.2 Expliquez l'expression « **jeune**, et pourtant très **vieux** » (vers 2).

(2)

4.3 Associez **les six mots** cités du poème à la **phrase** qui convient. Écrivez seulement le mot à droite de la phrase correspondante.

« **précepteurs** » (vers 3) ; « **gibier** » (vers 5) ; « **peuple** » (vers 6) ;
« **bouffon[s]** » (vers 7) ; « **dames** » (vers 10) ; « **savant[s]** » (vers 13)

Leur souffrance ne distraît plus le roi : _____

Leur sagesse ne lui sert à rien : _____

Leurs charmes séducteurs sont impuissants : _____

Le roi déteste leurs politesses exagérées : _____

Leurs blagues ne sont plus drôles : _____

Le roi ne s'intéresse plus à en chasser : _____

(6)
[10]

QUESTION 5 CONCERTO À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

COMPRÉHENSION CONTEXTUELLE

NB : Référez-vous aux Extraits A, B, et C en répondant à ces questions.

EXTRAIT A

5.1 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

Où se trouvent Mme Beaumont et Lang ?

- A en France.
- B en Thaïlande.
- C en Suisse.
- D en Chine.

☐
☐
☐
☐

(1)

5.2 « - *Voulez-vous ? insista **Lang*** ».

5.2.1 Quel est le prénom de ce « *Lang* » ?

(1)

5.2.2 Pourquoi l'auteur n'utilise-t-il pas le prénom de ce personnage à ce moment du récit ?

(1)

5.3 Expliquez **l'ironie** de la description de la voix de Lang comme : « *aussi désagréable qu'un ongle griffant une vitre* ».

(2)

EXTRAIT B

5.4 « *l'origine de son infirmité* »

Quelle est, en effet, l'origine de l'infirmité de M. Lang ?

(1)

5.5 M. Lang et M. Beaumont sont présentés comme des personnages antipathiques, désagréables. Expliquez comment, en donnant **deux détails** pour **chacun**. Référez-vous à **cet extrait seulement**.

M. Lang :

- ---

- ---

M. Beaumont :

- ---

- ---

(4)

- 5.6 Il existe des similarités entre **le roi** du poème « *Spleen* » (*Question 4*) et **M. Lang** tel qu'il est à ce moment de l'histoire (*Extrait B*). Par rapport à ces similarités, dites si les phrases suivantes sont vraies (« **V** ») ou fausses (« **F** ») en cochant **UNE fois maximum par ligne**.

Le roi ET M. Lang :	V	F
sont tous les deux optimistes.		
sont tous les deux riches.		
veulent tous les deux se venger de quelqu'un.		
sont tous les deux isolés et indifférents.		

(4)

EXTRAIT C

5.7 À qui Karim parle-t-il ?

_____ (1)

5.8 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

« *En bois, tu restes en bois* » veut dire qu(e) :

- A il est irresponsable de boire de l'alcool à seize ans.
- B on ne peut pas comparer certaines choses.
- C on ne peut pas changer sa nature.
- D il est important d'avoir confiance en soi.

☐
☐
☐
☐

(2)

5.9 Cochez la réponse correcte. Il y a seulement **UNE** réponse correcte.

« *je ne songeais qu'à ma gueule.* » veut dire :

- A je boudais souvent quand j'étais jeune.
- B je pensais à moi avant de penser aux autres.
- C je souffrais le lendemain après avoir bu trop d'alcool.
- D je rêvais toujours à ma petite amie.

☐
☐
☐
☐

(2)

5.10 Complétez la phrase « *Tu dis ça pour me...* » **logiquement** selon le **contexte**.

« *Tu dis ça pour me...* _____

(2)
[21]

QUESTION 6 CONCERTO À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

COMPRÉHENSION GÉNÉRALE

Attention : Il n'y a pas de texte support pour cette question, mais vous pouvez vous référer aux Extraits A, B, et C, si vous le souhaitez.

6.1 Quel est le **rôle** des Beaumont et de Karim dans la nouvelle ?

Les Beaumont : _____

Karim : _____

(4)

[illegible]

40 **punte**

Totaal: 100 punte

Ekstra lyne (Dui die vraagnommers duidelik aan)

[illegible]