



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2011

HINDI HOME LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2½ hours

80 marks

These marking guidelines were used as the basis for the official IEB marking session. They were prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom were required to attend a rigorous standardisation meeting to ensure that the guidelines were consistently and fairly interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

At standardisation meetings, decisions are taken regarding the allocation of marks in the interests of fairness to all candidates in the context of an entirely summative assessment.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines, and different interpretations of the application thereof. Hence, the specific mark allocations have been omitted.

भाग क

प्रश्न एक

निम्नलिखित तीन कविताओं में से किन्हीं दो के पूछे गये प्रश्नों को हिन्दी में दीजिए

१.१. कविता : भिक्षुक (१०)

- १.१.१. निम्नलिखित पंक्तियों जो भिक्षुक कविता से निकाला गया है अपने शब्दों में हिन्दी में समझाइए : ६

दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक

कवि एक भिखारी को आता देख रहा है । उसका दिल दर्द के कारण दो टुकड़े हो रहे हैं ।

वह रोज इस रासते से गुजरता है । वह पछताता है क्योंकि उसकी सहायता नहीं करता है । वह झुका हुआ है उसके पेट और पीठ मिल गए हैं ।

- १.१.२. कवि भिक्षुक को देखकर क्या करना चाहते थे । ४
 उनको देखकर कवि को दया आती है । वह उनसे ठहरने को कहता है । वह उनकी देखभाल करेगा और बच्चों को अभिमन्यू जैसा वीर बना देगा । वह उनके दुख को दूर करेगा ।

अथवा

१.२. कविता : पवन दूत (१०)

- १.२.१. “ पवन दूत ” में कवि ने क्या भावना व्यक्त किए हैं ? ४
 दुख और सुख का भावना । राधा का दिन रोज चिन्ताओं से भरा रहता था । उसकी आँखों से सदा आँसू बहते थे और वह दुखित और खोई सी दिखायी देती थी ।

- १.२.३. निम्नलिखित पंक्तियों जो पवन दूत कविता से निकाला गया है अपने शब्दों में हिन्दी में समझाइए : ६
शोभावाले जलद वपु की हो रही चातकी थी ।
उत्कण्ठा थी परम प्रबला वेदना वर्द्धिता थीं ॥
राधा की वही हालत थी जैसे एक बिछुड़े हुए चातक की जो बरसात के पानी से प्यास बुझाती है । यहाँ राधा प्रेम की प्यासी हैं । उसके मन में बहुत सी लालसाएँ उठ रही हैं और वह दुख के बोझ से दबी हुई है ।

अथवा

१.३. कविता : केवट प्रसंग (१०)

१.३.१. इन चौपाइयों को अपने शब्दों में हिन्दी में समझाइए
 पद कमल धोइ , चढ़ाइ , नाव नाथ उतराई चहौ ।
 मोहि राम रउरि आन दसरथ सपथ सब सौँची कहौ ।
 बरु तीर मारहि लखनु पै जब लगि न पाय पखारिहौ ।
 तव लगि न तुलसीदास नाथ कृपल पार उतारिहौ ॥ १०

हे नाथ मैं चरणकमल धोकर आपलोगों को नावपर चढ़ा लूँगा मैं आपसे कुछ उतराई नहीं चाहता । हे राम मुझे आपकी दहाई और दशरथजीकी सौगंध है । मैं सब सच सच कहता हूँ । लक्ष्मण भले ही मुझे तीर मारें पर जबतक मैं पैरोंको पखार न लूँगा तबतक हे तुलसीदासके नाथ हे कृपालु मैं पार नहीं उतारूँगा ।

प्रश्न २

२.१. निम्नलिखित कविता को ध्यानपूर्वक पढ़कर उसपर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर पूरे वाक्यों में हिन्दी में दीजिए । (१०)

बिजली

तु चमक चमक कर कौन अरी, पर्दे में छिप छिप जाती है ।
 किस दिव्य लोक की दिव्य परी , चंचल आभा दिखाती है ॥
 घनघोर अँधेरा छाया हैं, कुछ प्रलय काल सा आया है ।
 इस में अस्थिर सा दीप लिये, तू कौन कहाँ से आती है ।
 थोड़ी सी राह दिखाती है , फिर तम का राज बढ़ाती है ॥
 तू चमक वमक कर कौन अरी , पर्दे में छिप छिप जाती है ।
 चंचल नागिन सी लट खोले , क्यों एसी भागी जाती है ।
 क्यों कौंध कौंध कर चकाचौंध सी , नयनों में कर जाती है ॥
 तू चमक वमक कर कौन अरी , पर्दे में छिप छिप जाती है ।
 यह कैसी आंख भिचौनी है , तू क्यों न भेद बतलाती है ।

तू किस अनादि से आती है , फिर किस अनन्त को जाती है ॥
तू चमक वमक कर कौन अरी , पर्दे में छिप छिप जाती है ।

२.१.१. बिजली की आभा कैसी होती है । ? २

चंचल आभा दिखाती है

२.१.२. बिजली का दीप अस्थिर क्यों हैं? २

क्यों कि वह आ कर चले जाती है ।

२.१.३. पंक्तियों का अर्थ अपने शब्दों में लिखों : ४

२.१.३.१. तू चमक वमक कर कौन अरी , पर्दे में छिप छिप जाती है ।

चंचल नागिन सी लट खोले , क्यों ऐसी भागी जाती है ।

बिजली आ कर गगन में छिप जाती है । जैसे वह पर्दे के पीछे जाती है । जैसे नागिन अपने फण खोल कर बन्द करदेते हैं । कवि पूछते हैं कि बिजली क्यों ऐसे करते हैं ।

२.१.४. समानार्थी शब्द लिखिए : २

२.१.४.१. नयन आखें

{३०}

भाग ख

प्रश्न तीन

३. निम्नलिखित दो वर्ग में से किन्हीं एक के पूछे गए प्रश्नों का उत्तर हिन्दी में दीजिए । २५

३.१. निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर पछतावा कहानी में पंडित दुर्गानाथ के जीने की समस्याओं पर प्रकाश डालिए । २५

“पंडित दुर्गानाथ जब कालेज से निकले तो उन्हें जीवन निर्वाह की विंता उपस्थित हुई ।”

See attached notes

अथवा

३.२. कहानी : कफ़न : निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए । २५

३.२.१. घीसू और माधव का परिस्थिति का वर्णन कीजिए । ८

घीसू एक दिन काम करता तो तीन दिन आराम । माधव इतना कामचोर था कि आघ घण्डे काम करता तो घण्डे भर चिलम पीता। इसलिए उन्हें कहीं मजदूरी नहीं मिलती । जब तक वह पैसे रहते दोनों इधर उधर मारे मारे फिरे । जब फाके की नौबत तो फिर लकड़ियें तोड़ते मजदूरी तलाश करते ।

३.२.२. इस कहानी के अनुसार “ चमारों का कूनवा था और सारे गाँव में बदनाम ” का अर्थ लिखिए ? ८

चमारों का दशा गाँव में बहुत बुरी थी । इस में भयंकर व्यंग छिपा है । जिस समाज में रात दिन मेहनत करनेवालों की हालत उनकी हालत से कुछ बहुत अच्छी न थी । और किसानों के मुकाबले में वे लोग जो किसानों की दुर्बलताओं से लाभ उठाना जानते थे कहीं ज्यादा सम्पन्न थे । वहाँ इस तरह की मनोवृत्ति का हो जाना कोई अचरज की बात न थी ।

३.२.३. कहानी के अन्त में क्या हुआ ? ५

माधव की पत्नी का मृत्यु हो गई । उने पास कफन खरीड़ने के लिए पैसे नहीं थे । जो पैसे थे दोनों बाप बेटे मजे लेकर नशे से गाते और नाचने लगे ।

३.२.४. यह कहानी हृदय पर क्या प्रभाव डालते हैं ? ४

घीसू जैसे गरीब मजदूर का जीवन के प्रति जो दृष्टिकोण बन गया है वह हृदय हिलानेवाला है । विचार करने पर मालूम पड़ता है कि समाज इसके लिए कहाँ तक जिम्मेदार है ।

{२५}

भाग ग

प्रश्न चार

४. निम्नलिखित दो वर्ग में से किन्हीं एक के पूछे गये प्रश्नों का उत्तर हिन्दी में दीजिए ।

४.१. कहानी - श्रवन का नाम आज तक लिया जाता है । इस आधार पर श्रवन कुमार कहानी का व्याख्य अपने शब्दों में कीजिए । २५

See attached notes

अथवा

४.२. कहानी — बालक श्रवन कुमार २५

४.२.१. श्रवन कुमार किस का बेटा था ? ४
एक मुनि और स्त्रि का पुत्र थे । दोनों अंधे थे ।

४.२.२. उसके माता पिता क्या करना चाहते थे ? ४
उनके माता पिता की इच्छा तीर्थ यात्रा करने थे । बैंगी में माता पिता को रखकर तीर्थ यात्रा को निकला

- ४.२.३. श्रवण कुमार नदी के किनारे क्यों गए ? २
माता पिता को प्यास लगी । उनके लिए वह पानी लेने नदी पर गया ।
- ४.२.४. नदी के किनारे क्या हुआ? ५
उसी समय राजा दशरथ भी उसी नदी हिंसक जीवों के शिकार की इच्छा से पहुँच गये । पानी भरने की आवाज सुन कर राजा ने समझा कोई हाथी या बाघ था । इसलिए उन्होंने तीर मारा उस तीर मुनि कुमार को लगा । मुनि कुमार ने कहा माता पिता पानी के लिए ठहरे हुए हैं । उसको पानी पीलाओ । इतने कहते ही उसके प्राण छुट गए ।
- ४.२.५. जब राजा दशरथ अंधे माता पिता के सामने आए क्या हुआ ? ५
माता पिता ने सोचा कि हमारा पुत्र पानी लेकर आया है । बेटा तुम्हें इतनी देर क्यों हुई । नदी के किनारे जो घटना हुई थी वह सब डरते डरते उन्होंने तपस्वी बूढ़ों को कह दी । पुत्र के मरने का समाचार सुन कर मुनि और उसकी पत्नी ने पानी न पिया और प्राण छोड़ दिया ।
- ४.२.६. इस कहानी से आप क्या शिक्षा लेते हैं । ५
होनी को काई नहीं टाल सकते हैं । जो होना था सो हो गया । श्रवण कुमार कितना दुख सह कर अपने माँ बाप की सेवा करता था । माता पिता का सेवा सर्व उत्तम था ।

{२५}
[८०]

		Outstanding	Meritorious	Substantial	Adequate	Moderate	Elementary	Not achieved
English Home Language Rubric Section B: Longer Transactional Texts 30 marks	Language	- Has produced a highly appropriate format. - Text is grammatically accurate and brilliantly constructed. - Vocabulary is highly appropriate to purpose, audience and context. - Style, tone, register highly appropriate. - Text virtually error-free following proof-reading, editing. - Length correct.	- Has applied the necessary rules of format very well. - Text is very well constructed and accurate. - Vocabulary is very appropriate to purpose, audience and context. - Suitable style, tone and register considering the demands of the task. - Text largely error-free following proof-reading, editing. - Length correct.	- Has applied the necessary rules of format. - Text is well constructed and easy to read. - Vocabulary is appropriate to purpose, audience and context. - Style, tone and register mostly appropriate. - Text mostly error-free following proof-reading, editing. - Length correct.	- Has applied an adequate idea of the requirements of format. - Text is adequately constructed. Errors do not impede flow. - Vocabulary is adequate for the purpose, audience and context. - Style, tone and register fairly appropriate. - Text still contains few errors following proofreading, editing. - Length correct.	- Has a moderate idea of the requirements of format – some critical oversights. - Text is basically constructed. Several errors. - Vocabulary is limited and not very suitable for the purpose, audience and context. - Lapses in style, tone and register. - Text contains several errors following proofreading, editing. - Length – too long/short	- Has vaguely applied the necessary rules of format. - Text is poorly constructed and difficult to follow. - Vocabulary requires some remediation and not suitable for purpose audience and context. - Style, tone and register inappropriate. - Text error-ridden despite proof-reading, editing. - Length – too long/short	- Has not applied the necessary rules of format. - Text is poorly constructed and very difficult to follow. - Vocabulary requires serious remediation and not suitable for purpose. - Style, register and tone do not correspond with topic. - Text error-ridden and confused following proofreading, editing. - Length – far too long/short.
Content		7	6	5	4	3	2	1
Outstanding - Extensive specialised knowledge of requirements of the text. - Exhibits a profound awareness of wider contexts in writing (portfolio). - Disciplined writing – learner maintains rigorous focus, no digressions. - Total coherence in content and ideas, highly elaborated and all details support the topic. - Evidence of planning and/or drafting has produced a flawlessly presentable text.	Code 7: 80 – 100%	24 – 30	23 – 25	21 – 23				

Meritorious • Very good knowledge of requirements of the text. • Exhibits a broad awareness of wider contexts in writing tasks (portfolio). • Disciplined writing – learner maintains focus, no digressions. • Text is coherent in content and ideas, very well elaborated and all details support the topic. • Evidence of planning and/or drafting has produced a well crafted and presentable text.	Code 6: 70 – 79%	23 – 25	21 – 23	20 – 22	18 – 20			
Substantial • Fair knowledge of requirements of the text. • Exhibits general awareness of wider contexts in writing tasks (portfolio). • Writing – learner maintains focus with minor digressions. • Text is mostly coherent in content and ideas, elaborated and most details support the topic. • Evidence of planning and/or drafting has produced a presentable and very good text.	Code 5: 60 – 69#	21 – 23	20 – 22	18 – 20	17 – 19	15 – 17		
Adequate • Adequate knowledge of requirements of the text. • Exhibits some awareness of wider contexts in writing tasks (portfolio). • Writing – learner digresses but does not impede overall meaning. • Text adequately coherent in content and ideas has some details which support the topic. • Evidence of planning and/or drafting has produced a satisfactorily presented text.	Code 4: 50 – 59%		18 – 20	17 – 19	15 – 17	14 – 16	12 – 14	

Moderate • Moderate knowledge of requirements of the text. Response to writing task reveals a narrow focus. • Exhibits rather limited knowledge of wider contexts in writing tasks (*portfolio). • Writing – learner digresses, meaning is vague in places. • Text moderately coherent in content and ideas. Has some details which support the topic. • Evidence of planning and/or drafting that has produced a moderately presentable and coherent text.	Code 3: 40 – 49%			15 – 17	14 – 16	12 – 14	11 – 13	09 – 11
Elementary • Elementary knowledge of requirements of text. Response to writing task reveals a limited focus. • Exhibits limited knowledge of wider contexts in writing tasks (portfolio). • Writing – learner digresses, meaning is obscure in places. • Text not always coherent in content and ideas. Has few details which support the topic. • Inadequate for home language level despite planning/drafting. Text not well presented.	Code 2: 30 – 39%				12 – 14	11 – 13	09 – 11	02 – 10
Not Achieved • No knowledge of requirements of the text. • Exhibits no knowledge of wider contexts in writing tasks (portfolio). • Writing – learner digresses, meaning is obscure in places. • Text not coherent in content and ideas. Has few details which support the topic. • Inadequate planning/drafting. Poorly presented text.	Code 1: 00 – 29%					09 – 11	02 – 10	00 – 08

Total: 80 marks