



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

FEBRUARIE/MAART 2011

MEMORANDUM

PUNTE: 30

Hierdie memorandum bestaan uit 14 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae.
3. Skryf jou antwoorde op hierdie vraestel.
4. Kandidate sal hierdie eksamen skryf terwyl hulle na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat die kandidaat vir rofwerk kan gebruik. Die kandidaat mag dit verwyder.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste aantal kere, soos in die eksamenvraestel aangedui, gespeel word. Maak voorsiening vir genoeg tyd tussen herhaalde snitte om kandidate toe te laat om hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
3. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
4. CD-spelers moet met batterye toegerus wees om te verseker dat klankvoorbeelde tydens 'n kragonderbreking gespeel kan word.

NASIENROOSTER

VRAAG	TOTALE PUNTE	NASIENER	MODERATOR
AFDELING A			
1	2		
2	6		
SUBTOTAAL	8		
AFDELING B			
3	8		
4	4		
SUBTOTAAL	12		
AFDELING C			
5	10		
SUBTOTAAL	10		
GROOTTOTAAL:	30		

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1: RITME EN TOONHOOGTE

1.1 Snit 1 sal DRIE keer direk na mekaar gespeel word.

Luister na die musiekvoorbeeld.

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die melodie wat met die klarinetmelodie in die opname ooreenstem.

1.1.1

A musical score for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time signature. The melody consists of 16 measures. It begins with a quarter rest followed by a dotted half note G4. The second measure contains two eighth notes, A4 and B4. The third measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter rest. The fourth measure features a dotted half note A4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The sixth measure has a dotted half note E4. The seventh measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest. The eighth measure features a dotted half note B3. The ninth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The tenth measure has a dotted half note F#3. The eleventh measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter rest. The twelfth measure features a dotted half note C3. The thirteenth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter rest. The fourteenth measure has a dotted half note G2. The fifteenth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter rest. The sixteenth measure concludes with a dotted half note D2.

1.1.2  X

[illegible]

1.2 Snit 2 sal EEN keer gespeel word.

Luister na die musiek.

Die hobo speel 'n hoër toonhoogte as die klarinetmelodie. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie onder die term hieronder wat die mees gepaste term vir die melodie aandui.

Grondbas	Ostinato	Kontramelodie	Unisoon

(1)
[2]

VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE, AKKOORDE EN INTERVALLE

Snit 3 sal EEN keer gespeel word.

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

The Entertainer

Scott Joplin

2.1 Snit 3 sal weer gespeel word.

Voltooi die ontbrekende note by (b), (c) en (e) op die partituur hierbo.

Sien partituur op volgende bladsy.

(3)

2.2 Snit 3 sal weer gespeel word.

Noem die interval wat tussen die gemerkte note by (a) gevorm word, (byvoorbeeld volmaakte vyfde).

Mineur tweede/Halftoon

(1)

2.3 Snit 3 sal weer gespeel word.

Noem die kadense wat by (d) en (f) gevorm word.

(d) **Onvolmaakte kadens**(f) **Volmaakte kadens**

(2)

[6]

Antwoord:

The Entertainer

Scott Joplin

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six labeled sections for identification:

- (a) Measures 1-4 of the first staff.
- (b) Measures 5-6 of the second staff.
- (c) Measures 7-8 of the second staff.
- (d) Measures 9-10 of the second staff.
- (e) Measures 13-14 of the fourth staff.
- (f) Measures 15-16 of the fourth staff.

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE**VRAAG 3**

Lees en bestudeer die vraag vir EEN minuut.

3.1 Snit 4 sal DRIE keer gespeel word.

Luister na die musiek uit *Ingoma*. Beantwoord die vrae hieronder.

3.1.1 Aan die begin van Snit 4 hoor jy dat die leier na die res van die ensemble uitroep. Hoeveel keer roep hy, en hoeveel keer antwoord hulle hom?

Antwoord: Vier keer (1)

3.1.2 Word die tromme met tromstokke of met die hande gespeel?

Antwoord: Tromstokke (1)

3.2 Snit 5 sal DRIE keer gespeel word.

Luister na *Music for Timbila*. Beantwoord die vrae hieronder.

3.2.1 In hierdie musiek speel die dansers vinnige en herhaalde note op ratels/skudder (*shaker*). Hou die herhaling van die note ooit op?

Antwoord: Nee (1)

3.2.2 Watter TWEE van die instrumente hieronder kan ook gehoor word? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Klokke	☐
Fluitjies	☐

Xилоfoon	☐
Gongs	☐

(2)

3.3 Snit 6 en 7 sal DRIE keer na mekaar gespeel word.

Luister na *Song with Sanza* en *Whispered Song*.

Vergelyk die twee werke en maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

	Snit 6 <i>Song with Sanza</i>	Snit 7 <i>Whispered Song</i>
Die sanger gebruik 'n hees, asemrige toon, en sommige frases eindig met dalende sugte.		X
Die patroon van die ritmestokke is onreëlmatig.	X	
'n Snaarinstrument is gebruik.		X

(3)
[8]

VRAAG 4: HERKENNING

Snit 8 tot 20 sal na mekaar gespeel word terwyl kandidate die vrae deurlees.

Beantwoord VIER van die volgende vrae. Sommige vrae bestaan uit twee onderafdelings en moet as 'n eenheid beskou word.

Snit 8 tot 20 sal 'n tweede keer, ook na mekaar, gespeel word.

Beantwoord die vrae van jou keuse.

MOENIE meer as VIER vrae beantwoord NIE. Let daarop dat slegs die EERSTE VIER vrae wat beantwoord word, nagesien sal word.

4.1 **Snit 8**

4.1.1 Uit watter stylperiode is hierdie uittreksel geneem?

Antwoord: Klassiek (1)

4.1.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

Antwoord: Alberti-bas, dun tekstuur, klavier, homofonies, reëlmatige tydmaattekens, melodie maklik om te onthou, of enige ander korrekte kenmerk. (1)

4.2 **Snit 9**

4.2.1 Skryf die naam van die kunstenaar wat in hierdie uittreksel sing, neer.

Antwoord: Mandoza (1)

4.2.2 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Kwaito (1)

4.3 **Snit 10**

4.3.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

Antwoord: Strykkwartet/Kamermusiek (1)

4.3.2 Watter instrument hieronder speel NIE in hierdie musiekopname NIE? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Viool	Tjello
Fluit	Altviool

(1)

4.4 **Snit 11**

- 4.4.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Suid-Afrikaanse jazz	Glam rock
Heavy metal	R&B

(1)

- 4.4.2 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: David Bowie

(1)

4.5 **Snit 12**

- 4.5.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Glam rock
Heavy metal	R&B

(1)

- 4.5.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Metallica

(1)

4.6 **Snit 13**

- 4.6.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Girl/Boy bands	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

- 4.6.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Westlife

(1)

4.7 **Snit 14**

- 4.7.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

- 4.7.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Oasis

(1)

4.8 **Snit 15**

- 4.8.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

- 4.8.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Michael Jackson

(1)

4.9 **Snit 16**

- 4.9.1 Met watter EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Lucky Dube	Mandoza	SJ Khosa
------------	---------	-----------------

(1)

- 4.9.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

Antwoord: Koormusiek

(1)

4.10 **Snit 17**

- 4.10.1 Met watter EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Mandoza	Mzilikazi Khumalo	Steve Hofmeyr
---------	--------------------------	---------------

(1)

- 4.10.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

Antwoord: Koormusiek

(1)

4.11 **Snit 18**

- 4.11.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel?

Antwoord: Jazz

(1)

- 4.11.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

Antwoord: Swingstyl, improvisasie, gesinkopeerde ritmes, vaste ritme, kenmerkende toonkleur en voordragtegniek, ens.

(1)

4.12 **Snit 19**

4.12.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

Antwoord: Opera/Aria (1)

4.12.2 Watter tipe stem hoor jy? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Alt	Tenoor	Bariton
-----	--------	----------------

 (1)4.13 **Snit 20**

4.13.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

Antwoord: Kunslied/'Lied' (1)

4.13.2 Noem die komponis van hierdie uittreksel.

Antwoord: Schubert (1)
(8 ÷ 2) **[4]****TOTAAL AFDELING B: 12**

AFDELING C: VORMLEER

VRAAG 5

Snit 21 sal EEN keer gespeel word.

Bestudeer die solo-instrument-party terwyl jy na die musiekuittreksel luister.

LEAVING SCHOOL BLUES

(for those history makers)

*Melancholy but not too sad = 60*Niel van der Watt
9 - 15 September 1996

Introduction/Inleiding

7 *mp*

12 *cresc. mf p mf mp*

18 *mf mp rit. A tempo mf mf*

23 *f mf f f mp*

29 *mf cresc.*

34 *f mp mp*

39 *mf p mf*

43 *mp dim.*

47 *mf mp mf*

5.1 Snit 21 sal weer gespeel word.

Noem BEIDE instrumente wat in hierdie uitvoering speel.

Antwoord: Klarinet en klavier (1)

5.2 Identifiseer die stylperiode van hierdie werk.

Antwoord: 20^{ste} eeu (1)

5.3 Snit 21 sal weer gespeel word.

Hierdie werk is in drieledige vorm. Watter EEN van die volgende skematiese voorstellings pas by die vorm van hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Inleiding A B C Koda ☐

Inleiding A B A Koda ☒

A B A B Koda ☐

(1)

5.4 Voltooi die tabel hieronder.

Seksie	Maatnommers	Toonsoort
Inleiding	1 – 5	A ^b majeur
A	6 – 21	A ^b majeur
B	22 – 37	E ^b majeur
A	38 – 47 ¹	A ^b majeur
Koda	47 ¹ – 51	A ^b majeur

(6 ÷ 2) (3)

5.5 Snit 21 sal weer gespeel word.

Noem TWEE verskille tussen maat 6 – 7 en 38 – 39.

Antwoord: Die klarinet speel 'n oktaaf hoër in maat 37 – 38. Die toonhoogte van die linkerhandparty van die klavier verander (hoër toonhoogte in maat 6 – 7). (2)

- 5.6 Identifiseer die nieharmoniese noot B-herstel in maat 6 (byvoorbeeld terughouding, ensovoorts)

Antwoord: Hulpnoot/wisselnoot (1)

- 5.7 Noem die toonsoort en kadens in maat 28 – 29.

Antwoord: E^b majeur – Volmaakte kadens (1)

TOTAAL AFDELING C: 10
GROOTTOTAAL: 30