



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2014

PORTUGUESE FIRST ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours

80 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

SECÇÃO A COMPREENSÃO/COMPREHENSION

1. A personagem principal é Constantino, o texto centra-se nele, nos seus sentimentos, pensamentos e atitude. (1)
2. Descoberta e melhor camarada (2)
3. 3.1 Do princípio até à fala do pai – mundo da infância.
Último parágrafo – mundo dos adultos. (3)
- 3.2 – Um homem nunca chora, mesmo que veja as tripas doutro na mão ...
e ali mesmo as esmagou, segurando as outras todas que já vinham numa
carreirinha para fazerem pranto
Baixou a cabeça por instantes, erguendo-a depois com um sorriso
o pai incitou-o com um olhar que ele conhecia (3)
- 3.3 A 'expressão de homem para homem' foi a ponte entre o mundo de criança de
Constantino e o mundo de adulto do pai. Foi a primeira lição que se relaciona
com este último universo e que contribuiu para Constantino compreender que, a
partir desse momento, estaria mais próximo do pai e que este seria o seu guia
nesse mundo desconhecido no qual sentia que acabava de entrar. Essa expressão
moldou o seu comportamento, visto ter 'engolido' as lágrimas. Nesse momento,
Constantino sente que deixara de ser criança. (5)
4. O clímax é quando Constantino consegue reter as lágrimas para se portar como o
adulto que o pai esperava que fosse. (3)
5. Constantino descobriu que, naquele mundo de adulto que ainda não conhecia, o pai
era e seria o seu melhor amigo, aquele em quem podia confiar e com quem poderia
falar. (2)
6. Constantino pensa desta maneira porque teve de conter as lágrimas que, de acordo
com o pai, não eram permitidas a um adulto. Para poder corresponder ao que o pai
esperava dele, teve de conter as lágrimas que, como criança, deixava correr e, para
isso, teve de fazer um grande esforço. (4)
7. O olhar do pai exprimia carinho, compreensão e encorajamento, que lhe permitia
verificar que podia confiar na compreensão do pai. (4)
8. 8.1 A frase transcrita é um exemplo de hipérbole, a D. (1)
- 8.2 Porque constitui uma forma exagerada de expressão. (2)

30 marks

SECÇÃO B RESUMO/SUMMARY

Esta questão será corrigida de acordo com os parâmetros de saída para o 12' ano.

10 marks

SECÇÃO C FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA/LANGUAGE

1. 1.1 O pai vê-lo-á amuado pelos cantos e perguntará às mulheres da casa. (1)
1.2 ... e perguntava-lhes ... (1)
1.3 C Complemento indireto (1)
2. B Linguagem familiar (1)
3. B Comparativo de superioridade (1)
4. 4.1 Veja o jardim desta casa NO QUAL existem muitas flores.
4.2 Estas são as pessoas COM QUEM/A QUEM tu querias falar
4.3 Rogério é o amigo A QUEM/AO QUAL emprestei o livro
4.4 O Sol, CUJO calor é tão bom, emite radiações perigosas
4.5 Chegámos à empresa CUJOS carros são os mais modernos da cidade. (5 × 1 = 5)
5. 5.1 Como amputou o braço, o Mariano nem parece o mesmo.
Deu-se a permuta entre a oração principal e a oração circunstancial, tendo esta sido colocada em primeiro lugar, porque o conhecimento da língua repudia que as orações se mantivessem na mesma ordem. (2 + 1 = 3)
5.2 Por ter amputado o braço, o Mariano nem parece o mesmo. (2)
6. MOFINA disse que se ia à feita de Trancoso e que faria dinheiro grosso. Do que aquele azeite rendesse, compraria ovos de pata que era a coisa mais barata que ele de lá podia trazer. E que aqueles ovos chocariam e que cada ovo daria um pato e cada pato um tostão, que passaria de um milhão e meio, a vender barato. (0.5 × 14 = 7)
7. 7.1 Porque é o cerne da promoção e tem por fim deter a atenção dos leitores. (1)
7.2 Conte com mais este serviço da Microlins quando se tornar um parceiro.
Notar a alteração da posição das orações. (2)
7.3 7.3.1 Disputa (1)
7.3.2 Mercadejar ou mercar e profissionalizar (2)

7.3.3 Profissionalmente (1)

8. Pluvioso, chuva, chuvada, chuveiro, chuvinha, chuvita, pluviosidade, chuveirada, chuvisco. (5)
9. Bolo-rei é uma palavra composta por justaposição, mantendo-se cada uma das palavras na sua forma mãe, isto é, não perdem a sua individualidade. Monsanto é uma palavra composta por aglutinação: mon(te) + santo. Neste caso, a aglutinação determinou a alteração das palavras primitivas, que perderam a sua individualidade. (3)
10. O prefixo re em 'rebusquei' indica que o emissor da fala procurou muitas vezes, procurou insistentemente. O prefixo re em 'revelho' intensifica a idade ou aparência de Vergílio – Vergílio é muito velho ou aparenta ser muito velho. Note-se que também pode ser interpretado figurativamente, no sentido de que, embora novo, Vergílio pensa como uma pessoa de muita idade. O prefixo re em 'refluxo' indica voltar para trás, retrocesso, uma ação de ir e vir, como aquela que se dá com as marés e as ondas, e até com o refluxo do estômago. (3)

40 marks

Total: 80 marks