



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2011

PORTUGUESE HOME LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2½ hours

80 marks

These marking guidelines were used as the basis for the official IEB marking session. They were prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom were required to attend a rigorous standardisation meeting to ensure that the guidelines were consistently and fairly interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

At standardisation meetings, decisions are taken regarding the allocation of marks in the interests of fairness to all candidates in the context of an entirely summative assessment.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines, and different interpretations of the application thereof. Hence, the specific mark allocations have been omitted.

As respostas que se seguem não deverão ser consideradas como respostas modelo, mas apenas como sugestões de como os candidatos poderiam ter respondido e os pontos que deveriam ter abordado. Espera-se, para cada resposta, o desenvolvimento adequado a uma língua materna. Considerar-se-ão outras sempre que possível e quando apoiadas nos textos.

SECÇÃO A POESIA/POETRY

Esta secção contém duas perguntas (1 e 2). Responda a uma alínea da pergunta 1 e a toda a pergunta 2.

PERGUNTA 1

- 1.1 A resposta deve demonstrar conhecimento da temática, da divisão do poema em andamentos, dos recursos estilísticos utilizados. (20)
- 1.2 1.2.1 Cantiga de amigo paralelística perfeita. (3)
- 1.2.2 Época Medieval (fins do séc. XII a séc. XV), 1.^o período, poética trovadoresca, de 1189 até fins do séc. XIV. (3)
- 1.2.3 aaBB, rima consante, à excepção da terceira estrofe, que apresenta rima toante. A rima é rica, com excepção da 2.^a estrofe, que tem rima pobre. A rima do refrão é pobre ao longo de todo o poema. (5)
- 1.2.4 O imperfeito sugere que a jovem conta o acontecimento à distância, mas o emprego do presente sugere que a jovem se encontra perante a ameaça de perecer no mar, que avança com a maré alta e invade a ermida. O futuro sugere que a jovem tem a consciência da situação em que se encontra e que a espera a morte. (6)
- 1.2.5 O gerúndio sugere a terrível espera da jovem, à medida que o mar avança, e, ao mesmo tempo, a desilusão de se encontrar em tal situação por o amigo não ter aparecido ao encontro marcado. (3)
- 1.3 A resposta deve demonstrar conhecimento de todos os pontos indicados na questão. (20)

PERGUNTA 2

A resposta deve demonstrar conhecimento de todos os pontos indicados na questão. (10)

30 marks

SECÇÃO B ROMANCE/NOVEL

Se, na Secção A, tiver respondido apenas às perguntas direccionadas, deve, nesta Secção, responder ao ensaio (Pergunta 1, que é uma pergunta de desenvolvimento). Se, pelo contrário, na Secção anterior tiver respondido a uma das perguntas de desenvolvimento, deve agora responder à Pergunta 2.

PERGUNTA 1

A resposta deve demonstrar um conhecimento profundo da trama e da estratégia empregada pelo autor.

Ou

PERGUNTA 2

As respostas devem demonstrar um profundo conhecimento da obra e provar que dela foi feita uma leitura integral.

25 marks

SECÇÃO C TEATRO/DRAMA

Se, na Secção B, tiver respondido apenas às perguntas direccionadas, deve, nesta Secção, responder ao ensaio (Pergunta 1, que é uma pergunta de desenvolvimento). Se, pelo contrário, na Secção acima tiver respondido apenas às perguntas de desenvolvimento, deve agora responder à Pergunta 2.

PERGUNTA 1

A resposta deve demonstrar conhecimento da trama e dos elementos extra-textuais que lhe deram origem.

Ou

PERGUNTA 2

A resposta deve demonstrar que a obra foi lida na íntegra e que a simbologia implícita foi desenvolvida. Também deve provar conhecimento das características da tragédia clássica.

25 marks

Total: 80 marks