



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION  
NOVEMBER 2015

**PORTUGUESE HOME LANGUAGE: PAPER I**

**MARKING GUIDELINES**

Time: 2 hours

70 marks

---

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

---

**SECÇÃO A                      COMPREENSÃO/COMPREHENSION**

Leia com atenção o texto que se segue e responda sucinta e claramente às perguntas.

Responda sempre por suas próprias palavras. A mera cópia do texto não será aceite.

1. Quanto ao espaço, depreende-se que a ação se passa na sala de jantar e na sala de estar, respetivamente à hora do jantar, e depois, ao serão. *E, enquanto ele devorava, nervosamente, o lombo de borrego ...*  
É inverno, e são dez da noite de um mês de Fevereiro: *Irisalva espevitou os carvões, na braseira que aquele Fevereiro áspero ainda requeria; dez badaladas musicais naquele mutismo cerrado. E então, como se a noite fria; Mas o cortejo de sons daquela noite ...* (2)
2. Irisalva é uma mulher infeliz, amargurada, cuja voz já não denuncia sequer emoção, voz *neutra, enevoadada* ... Vive com o irmão e, tal como os outros têm medo dele, ela também tem, *Todos têm medo de ti!* Parece estar no limite das suas forças psicológicas e até o silêncio da noite contribuía para uma maior amargura. *Tudo vinha atingi-la nos nervos ...* É uma mulher sofrida.  
Arménio é um homem violento, autoritário e não tem simpatias, *Todos têm medo de ti!* As pessoas sentem por ele mais do que uma simples antipatia, têm medo dele e isso fomenta a solidão em que tanto ele como a irmã vivem. É violento, encolariza-se facilmente. O texto sugere que impunha a sua vontade à força: *num dos seus repentinos, com os olhos sobranceiros já a chisparem fúria e amarfalhando com os dedos a camisa, a própria pele do peito, como se quisesse revulsar aquela cólera para fora do corpo. Todo ele intumescia nesse apetite de bater, de esmagar, de afirmar a sua justiça, se alguém ousava acicatar-lhe o orgulho, contestar-lhe a autoridade, a razão. ele devorava, nervosamente, o lombo de borrego, com a voracidade arreganhada das suas grandes excitações.* (5)
3. O aspeto físico de Arménio aponta para um homem violento e autoritário, que queria que todos se dobrassem à sua vontade, com as sobranceiras largas e de pelos duros e grossos, *sobranceiro*. Arménio *levanta-se pesadamente* da cadeira quando ouve o barulho à porta de casa, o que indica um homem muito forte, pesado. (3)
4. Arménio fica irritado, enfurecido por a irmã lhe não responder, por isso, de repente, sem que ela o espere, se vira para Irisalva e lhe pergunta como se o silêncio da irmã tivesse a intenção de o provocar: *Calas-te? É melhor que te cales – intimou Arménio, num dos seus repentinos, com os olhos sobranceiros já a chisparem fúria ...* (3)
5. No quinto parágrafo Irisalva começa a entregar-se ao silêncio da noite, ao sossego da hora, à ausência de provocação do irmão, porém esse sossego, esse bálsamo que ela desejava após um dia difícil é entrecortado pelos barulhos exteriores à casa. A adversativa mas estabelece esse contraste. (3)
6. Os irmãos dão-se bastante mal. O texto refere *para além dos irremediáveis agravos, do ódio recíproco*, os irmãos odeiam-se e a vida comum é insuportável. (3)
7. O clímax realiza-se quando irrompe inusitado e alto barulho à porta de casa: *estrugiu na rua, mesmo em frente da porta deles, uma alarida.* (3)

8. Ódio. Aceitam-se outras respostas desde que justificáveis. (1)
9. 9.1 quando tinham muita fome (1)
- 9.2 casa amaldiçoada, desventurada (1)
- 9.3 com os olhos a brilharem cheios de ira, de cólera (1)
- 9.4 Não respondeu ao irmão (2)
- 9.5 a quietude, o silêncio do fim do dia (2)

|                 |
|-----------------|
| <b>30 marks</b> |
|-----------------|

## **SECÇÃO B RESUMO/SUMMARY**

O resumo será avaliado de acordo com as grelhas anexas.

|                 |
|-----------------|
| <b>10 marks</b> |
|-----------------|

**SECÇÃO C                      FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA/LANGUAGE**

1.     1.1     O antecedente é 'lhes', referido aos dois irmãos. (1)
- 1.2     Oração completiva conjuncional com função de complemento direto. (1)
- 1.3     Conjunção subordinativa integrante. (1)
- 1.4     Malfadada – palavra composta por duas palavras primitivas que se juntaram formando uma só, não perdendo, no entanto, cada uma delas, a sua individualidade, sendo por isso formada por justaposição.  
Enevoadá – a palavra primitiva é 'névoa' à qual se antepôs o prefixo 'en' e pospôs o sufixo 'ada'. Portanto é formada por parassíntese (palavra parassintética). (4)
2.     Predomina a função emotiva da linguagem na medida em que se centra nos sentimentos e emoções dos intervenientes da ação. (3)
3.     Irisalva disse, como [que] continuando uma frase anterior, como se a voz neutra, enevoadá, lhe saísse de um sonho, que não podia mais com aquilo. [Que] não era o trabalho, era a solidão, era a morte que morava com eles. Todos tinham medo dele. (6)
4.     4.1     Os dedos cansados de Irisalva esfarelaram a carta que tinha sido/fora uma carta de amor. (1)
- 4.2     Devido a querer revulsar aquela cólera para fora do corpo, Arménio amarfalhava a pele do próprio peito. (1)
- 4.3     Arménio levava sempre a melhor mesmo que a irmã tivesse razão. (1)
5.     C     Pretérito Imperfeito do Conjuntivo (1)
6.     D     A forma verbal conjugada está conjugada na perifrástica e pronominalmente. (1)
7.     B     A forma verbal sublinhada está conjugada reflexamente. (1)
8.     8.1     F (1)
- 8.2     C (1)
- 8.3     G (1)
- 8.4     H (1)
- 8.5     B (1)
- 8.6     D (1)
- 8.7     A (1)
- 8.8     E (1)

**30 marks****Total: 70 marks**