

SPAANS TWEEDE ADDISIONELE TAAL: VRAESTEL I

Tyd: 2 uur

100 punte

LEES ASSEBLIEF DIE VOLGENDE INSTRUKSIES NOUKEURIG DEUR

1. Hierdie vraestel bestaan uit 6 bladsye. Maak asseblief seker dat jou vraestel volledig is.
 2. Lees die vrae noukeurig deur.
 3. Nommer jou antwoorde presies soos wat die vrae genommer is.
 4. Antwoorde moet in die antwoordboek voltooi word.
 5. Dit is in jou eie belang om leesbaar te skryf en jou werk netjies aan te bied.
-

SECCIÓN A LEES VIR BETEKENIS

1. Lee el siguiente artículo y contesta a las preguntas que vienen a continuación. Utiliza frases completas, excepto en las preguntas 1.1 y 1.2. Lee detenidamente las preguntas, contesta solo a lo requerido en la pregunta, contesta con frases completas.

**GISELA VUELA**

Para Gisela Pulido (Premià de Mar, Barcelona, España. 14 de enero de 1994), ser campeona del mundo de kitesurf se ha convertido en una costumbre cada vez que llega el invierno. Apenas conoce otra cosa desde que en 2004 consiguiera su primer Mundial... ¡con 10 años! ante chicas entre los 24 años y los 32 años. Su nombre aparece en el libro *Guinness* y en la historia del deporte como el campeón/ la campeona mundial más joven en cualquier disciplina.

Desde ese récord de precocidad, Gisela ha sido nueve veces campeona del mundo de kitesurf (cada año excepto 2012), una modalidad que consiste en navegar deslizándose sobre una tabla con la ayuda de una cometa (kite, en inglés) que se maneja con una barra y es impulsada por el viento. Es un Mundial de ocho pruebas.

La lucha por el décimo Mundial empieza para ella esta próxima semana con la primera prueba, en Panamá, donde Gisela viaja mañana. Para eso se ha preparado dos semanas en Tarifa y en Sri Lanka.

Gisela es hoy una figura mundial, vive en Tarifa, con su padre, y pasa fuera más de la mitad del año, compitiendo y entrenándose: un mes en Sudáfrica, dos en Brasil... Fue precisamente él, Juan, quien le inculcó el amor por estos deportes extremos. “A los cinco años ya hacía windsurf”, recuerda Gisela. “A esa edad, mi padre no me dejaba hacer el kite porque era peligroso siendo tan pequeña, pero insistí, insistí, insistí, y me compró una cometa pequeña. Empecé a volar en la arena con seis años. Tenía que coger el control, y cuando pesara más, meterme en el agua. Con ocho me hicieron una tabla a medida y...”. Gisela recuerda exactamente el día: “24 de junio de 2002, el santo de mi padre. Fuimos a pasar el día a Sant Pere Pescador, a la playa, y ahí empecé, con ocho años”.

Enseguida, la afición se convirtió en un modo de vida. Al principio ella debía limitar los entrenamientos físicos y técnicos debido a su edad, para no perjudicar su desarrollo. En esta época se conformaba con la bicicleta, el surf y el snowboard, mientras sus padres, trabajadores en un negocio textil familiar, trataban de suavizar sus ansias por competir. Era demasiado niña. “Para competir les tuve que convencer”, recuerda Gisela. Padre e hija llegaron a un pacto. “Llévame a una competición, y si lo hago bien, me llevas a la siguiente. Si no, esperamos a que sea mayor”, acordaron. Tenía 10 años. Y, prueba a prueba, se ganó el derecho a acudir a la próxima. De modo que llegó a la última prueba del Mundial empatada con una francesa mucho mayor. Y al final ganó. La niña a la que no dejaban competir era campeona del mundo.

La familia cerró los negocios en Barcelona y se mudó a Tarifa para comenzar una carrera profesional. La catalana recuerda aquellos inicios en los que debía explicar continuamente a sus profesores de Primaria en qué consistía este deporte para que le aplazaran los exámenes y poder seguir compaginando sus estudios y el deporte. “Una profesora de Educación Física me suspendió al no poder ir a las pruebas de la asignatura”. Claro, estaba en el extranjero, siendo campeona mundial.

Ahora compagina los entrenamientos, la competición y segundo curso de Periodismo en la Universidad. “La asignatura que más me gusta es redacción. La que menos me va es teoría de la información”.

“Me gustaría seguir compitiendo muchos más años en kite, es lo que me hace feliz, mi pasión. Espero seguir en la élite. Sé que si no trabajo duro es muy difícil ganar. No puedo relajarme”. Nunca lo ha hecho. Quiere su décimo Mundial.

[<<http://elpais.com/elpais/gente>>(Texto Adaptado)]

1.1 Relaciona las palabras con el significado correcto, según el texto.

Palabra/expresión	Concepto, explicación
1 precocidad	a. temprano, pronto. b. roto, sin uso. c. viejo, antiguo.
2 deslizarse	a. salir pronto. b. comer despacio. c. moverse con cuidado.
3 inculcar	a. inspirar, infundir. b. aprobar, pasar. c. subir, alcanzar.
4 conformarse	a. gastar. b. aceptar. c. burlarse.
5 pacto	a. aumento. b. acuerdo. c. pregunta.
6 compaginar	a. hacer algo al mismo tiempo. b. destruir algo poco a poco. c. no querer hacer nada.

(3)

1.2 Según el texto que acabas de leer, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

Afirmación	Verdadero	Falso
A Gisela Pulido ganó su primer Mundial con 10 años.		
B Gisela Pulido perdió el Mundial en el año 2012.		
C Gisela viajará a Panamá para participar en el décimo Mundial.		
D Su madre le inculcó el amor por los deportes extremos.		
E Sus padres siguen viviendo en Barcelona.		
F Gisela quiere seguir en la élite del kite.		

(3)

1.3 ¿De dónde es Gisela? (1)

1.4 ¿Qué se ha convertido en una costumbre para Gisela? (1)

1.5 ¿Cuándo consiguió Gisela el primer Mundial? (1)

1.6 ¿Cuántos años tenía ella cuando ganó el primer Mundial de kitesurf? Y, ¿cuántos años tenían las chicas contra las que Gisela competía entonces? (2)

- 1.7 ¿Cuántas veces Gisela ha sido campeona del mundo de kitesurf? (1)
- 1.8 ¿Por qué Gisela viajará a Panamá? (2)
- 1.9 ¿Quién le inculcó a Gisela el amor por los deportes extremos? (1)
- 1.10 ¿Por qué Gisela no podía practicar el kite a los cinco años? (3)
- 1.11 ¿Cómo consiguió Gisela que su padre le comprara su primera cometa?
¿Cuántos años tenía? (2)
- 1.12 Explica, brevemente, como fue el principio de sus entrenamientos:
 - 1.12.1 ¿Cómo fueron los entrenamientos en los primeros años?
 - 1.12.2 ¿Por qué debían ser así en los primeros años?
 - 1.12.3 ¿Qué deportes practicaba principalmente? (3)
- 1.13 ¿Cuál fue el pacto al que llegaron Gisela y su padre cuando ella tenía 10 años? Explica brevemente. (4)
- 1.14 ¿Cómo Gisela se ganó el derecho a seguir compitiendo? (2)
- 1.15 ¿Cómo afectó a la vida familiar y escolar de Gisela su carrera profesional? (2)
- 1.16 ¿Qué actividades realiza ahora Gisela? (2)
- 1.17 ¿Por qué quiere seguir compitiendo en kite? (2)

[35]

2. Lee el texto y contesta a las preguntas que le siguen. Utiliza frases completas.



Museo del Carnaval de Montevideo

Frente al puerto de Montevideo se encuentra el *Museo del Carnaval*. Una interesante manera de comprender el sentimiento de esta fiesta que supo unir diferentes culturas.

En Montevideo se celebra el carnaval más largo del mundo: se extiende, cada año, desde enero hasta marzo. Son 40 días de desfiles, concursos y bailes que hacen del Carnaval la celebración más importante del país.

El Carnaval, fiesta declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, tiene, desde 2006, su propio espacio en el *Museo del Carnaval*.

El museo está situado en plena Ciudad Vieja, a pocos metros del Mercado del Puerto, otro de los lugares emblemáticos de la ciudad que el turista tiene que visitar. El sitio se encuentra ávidamente equipado para que sus visitantes puedan comprender que el carnaval más que una fiesta es un modo de vivir la ciudad.

Al ingresar se pasea por la sala que presenta una visión cronológica del carnaval en Uruguay desde la época de la colonia hasta la actualidad. Una calle atraviesa el interior del museo, lo cual lo convierte en el primer y único museo del mundo con una calle verdadera por dentro, algo muy importante en este caso particular ya que en el carnaval todos los ciudadanos lo celebran en la calle y en el barrio.

Entre los paneles se ofrece información y en las distintas salas se exhiben máscaras, maquetas y fotos. Cada panel explica la fuerte raíz que posee el carnaval en la cultura africana en este país. Al parecer, los africanos que llegaron al Uruguay como consecuencia de la trata de esclavos trajeron ritmos y lenguajes que con el tiempo se incorporaron a las fiestas del carnaval tradicional reinterpretando sus significados originales. Junto con ellos llegó el tambor, su sonido comenzó a dominar todos los actos y culminó uniendo culturas. El carnaval uruguayo encontró su vuelo propio con la música: el candombe.

El museo es sin duda un gran atractivo de la ciudad. Gracias a él se puede vivir el carnaval todo el año y entender las múltiples culturas que conviven en Uruguay. Recomendamos conocerlo y les aconsejamos que realicen la visita con la ayuda de un guía de la institución.

[<[http:// www.museodelcarnaval.org](http://www.museodelcarnaval.org)> (Texto Adaptado)]

- 2.1 ¿Dónde se celebra el carnaval más largo del mundo? (1)
- 2.2 ¿Cuánto dura el carnaval en Montevideo? (1)
- 2.3 ¿Qué actividades se realizan durante el carnaval? (2)
- 2.4 ¿Cuál es la celebración más importante del país? (1)
- 2.5 ¿Cuándo se creó el *Museo del Carnaval*? (1)
- 2.6 ¿Dónde está situado el *Museo del Carnaval*? ¿Por qué es importante la localización del museo? (3)
- 2.7 ¿Qué necesitan entender los visitantes al museo? (2)
- 2.8 ¿Qué puede ver el visitante cuando entra al museo? (2)
- 2.9 ¿Cuál es la característica que hace que el museo sea el único del mundo?
¿Cuál es su significado? (3)
- 2.10 ¿Qué tipo de información se incluye en cada panel? (2)
- 2.11 ¿Qué importancia tiene la cultura africana en Uruguay? ¿Qué instrumento musical llevaron los africanos a Uruguay? (3)
- 2.12 ¿Por qué el museo es un gran atractivo de la ciudad? (2)
- 2.13 En la última frase del texto: “(...) les aconsejamos que realicen la visita con la ayuda de un guía de la institución.” se utiliza el subjuntivo. Escribe el verbo que aparece en subjuntivo. Explica por qué se utiliza el subjuntivo, da una explicación gramatical. (2)

[25]

60 punte

SECCIÓN B VOORGESKREWE TEKSTE**PLATERO Y YO de Juan Ramón Jiménez****XVII ESCALOFRÍO**

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzamoras.... Alguien se esconde, tácito, a nuestro pasar.... Sobre el vallado, un almendro inmenso, níveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaeteado de estrellas de marzo.... Un olor penetrante a naranjas... humedad y silencio.... La cañada de las brujas....

--¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote....

Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave del pueblo que se acerca....

1. ¿Cómo se describe la noche en este poema en prosa? (5)
2. ¿Qué o quién es Platero? (3)
3. ¿Quién es el hablante en este poema? (4)
4. ¿Quién narra este poema? (5)
5. ¿Por qué se titula el poema 'Escalofrío'? (7)
6. ¿Cómo pisa Platero la luna? Justifica tu respuesta con ejemplos. (8)
7. Al final del poema 'el pueblo' está personificado. ¿Cómo y por qué?
 - 7.1 ¿Cómo está 'el pueblo' personificado? (4)
 - 7.2 ¿Por qué está 'el pueblo' personificado? ¿Cuál es su significado? (4)

40 punte

Totaal: 100 punte