



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2013

TAMIL FIRST ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2½ hours

100 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. 'It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

SECTION 1

- 1.1 1.1.1 வழிகளா ளுப் (2)
1.1.2 ஏராள மான (2)
1.1.3 புலவர்கள் (2)
- 1.2 1.2.1 மட்டியூர் என்றும் ஹரிவ் (2)
1.2.2 அலன் ஹைவிட்டான் / காஞ்சுப... (2)
1.2.3 புலவர்கள் ஸாய்க்குலத்தபடி
சிகழ்த்தார்கள் (2)
1.2.4 காவு என்று இன்று இக்கிளையுத. (2)
- 1.3 1.3.1 ஸ்ரீ ஸ்ரீ (2)
1.3.2 ஸ்ரீ ஸ்ரீ அஸ்வ (2)
- 1.4 1.4.1 கிளிய (2)
1.4.2 சிவன் (2)
1.4.3 திணைக்கவிவன் (2)
- 1.5 1.5.1 புலவர்கள் (1)

- 1.6 டட்டியூர் என்னும் ஊர் சிலே
பாணிக்களாறு என்னும் பெருநதைய
நெல்வன் ஓடுவன் ஓடுந்நான்
அவனிடம் அரபுமொழி பெருந்
ஓடுந்நது.
விடுந்நீளந்நருக்கு கிட வணலிடம்.
விடுந்நீளந்நருக்கு கண்டாம் ஏதேனு
காத்தப் போக்குக் கிடை அனுப்பி விடுவான்.
யுவன்கள் திலன் பெருந் நெல்வனாக
ஓடுக்கிறானே.
சுதலிக்குப் போனால் கிடைக்காது.
காவு (ஓடு) இன்று ஓடுக்கிறது என்று
பயமுதான்.
ஓடு தூள் கொள்ளைக் கறையால்
வெளும் ஓடுபுலிப் பாகன்.

(10)
[35]

OR இவ் வந்தி

1.7 இவ் வந்தி 4 குத்தி துயவி

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி பல துயவிகள் இவ் வந்திகள். இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி

இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி
இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி இவ் வந்தி.

[35]

35 marks

SECTION 2

- 2.1 2.1.1 பாய்வு (1)
- 2.1.2 கண்ணாடி (1)
- 2.1.3 கண்ணாடி (1)
- 2.2 2.2.1 சின்ன குயிலி என்ற பெண் ஒரு விஷயம்
குயிலைப் பிடித்தாள் (2)
- 2.2.2 காதலர் கவி கவிஞன் பாரதிதாசன் (2)
- 2.2.3 சின்ன குயிலின் காதலர், மனவலிக்கு
மனவலி.பெரிசன் மகன் (2)
- 2.2.4 காதலர் பிடித்தாள் (2)
- 2.2.5 சின்ன குயிலின் மகன் மகன் (2)
- 2.3 2.3.1 முன் (2)
- 2.3.2 அது (2)
- 2.3.3 இத்த (2)
- 2.3.4 பெரிய (2)
- 2.3.5 துன்பம் (1)
- 2.4 2.4.1 நெடிதன் (1)
- 2.4.2 பாலகன் (1)
- 2.4.3 குரல் குரன் (1)

2.5 மரபன் :

இவன் இவ்வாறு (சின்ன குயிலின்
மரபன் மகன். சின்ன குயிலைய திருமணம்
செய்த பின்னர் பட்டான்.
இவனுக்கு குரங்கனும் சின்ன போட்டு
மரபன் இறந்தான்

(5)

2.6 குரங்கன் :

இவன் மலை நாட்டு மக்கள் தலைவரின் மகன். இவனுடைய தந்தை இவனைச் சின்ன
குயிலுக்குத் திருமணம் செய்ய தீர்மானித்தார். ஆனால் இளவரசனும் குரங்கனும்
சின்ன போட்டு குரங்கன் இறந்து விட்டான். மறு பிறப்பில் குரங்கன் ஒரு குரங்காகப்
பிறந்தான்.

(5)

[35]

2.7 அவ்வது ஓர

இவ்வாறு , குயில் பட்டிவிடுத்து சீடு ,
புக்கிய 'உய்கன். குறிஞ்சி சலாதி
போகும் பொழுது , சின்ன குயிலி
என்று பெண் மணியைப் பார்த்தான். உடனே
அவனுக்கு காதல் வந்தது.
இவ்வாறாக சின்ன குயிலையும்
காதலிக்க அந்த மித்திரர்கள். இடுவடுக்கில்
காலை உறுதியாகி விட்டது.
அன்றல் குரங்கனும் , மரபனும்
சின்ன குயிலைய காதலித்தால் - அன்றல்
அவனுக்கு இவ்வாறான பிடித்தது
மேலும் சின்ன போட்டு -
இடுவடுக்கில் இடுவாறு தென்னு விட்டார்கள்
மேலும் இவ்வாறாக இடு புலவாகப்
பிடித்தான்.
சின்ன குயிலி இடு குயிலாகப் பிடித்தான்.
மரபன் மரபாக பிடித்தான்

பாபிஜியார் எழுதிய "கூயில் பாட்டு"
பாசியப் சிறுஞ்சுது, வெகு வெகு சிறுப்பில்
பிறந்த பிறகு - சிவலாசன் - கூயில் பாட்டைப்
படிய, கிங் காதலன் பாட்டின் பிழைகள்
வெண் கிழார் என் என்னும் சிலர் மட்டுமே
கூறல் ஒரு மணிநேரம் பிறுந்தான்

[35]

35 marks

SECTION 3

- 3.1 3.1.1 என்னுடைய மாணவர் (2)
- 3.1.2 என் அபிபிராயம் (2)
- 3.1.3 நீன் மாணவர்களை (2)
- 3.1.4 மாணவரின் வளர்ச்சியை / வளர்ச்சி. (2)
- 3.1.5 லாபவசங்கூ லாப தேட (2)
- 3.1.6 கவிதை களை கொட்டுகிறார் (2)
- 3.2 3.2.1 கவிதைகள் (2)
- 3.2.2 இடங்கள் (2)
- 3.2.3 அனுபவங்கள் (2)
- 3.2.3 டிசுக்கள் (2)

- 3.3 3.3.1 மூன் (2)
3.3.2 பெர் (2)
3.3.3 சில (2)

- 3.4 3.4.1 மாணவன் (2)
3.4.2 ஆசிரியன் (2)

- 3.5 ஒரு கவிதை யின் தோக்குப் பின்ன நெய்
கேட்டாய் - ந்து ஒரு ஆசிரியன் தன்
மாணவர்களை போற்றுவது.
அவர்கள் எப்படி இருந்தார்கள் - எப்படி
வளர்ந்து விட்டாய் என்று ஆதர்ப்பமாய்
புகழ்க்கிறது. சிலர் வெகு தொலைவில் இருந்து
வந்தவர்களுக்கு நெய்க்கொள் என்று வந்தது (5)
[35]

- 3.6 அவ்வது .e

- 3.6.1 இந்து மருவ்கள்

- (a) அகர மருவ எழுத் தெய்வம் ஆகி
பகவன் மருவோடு உலக
(b) கற்றுத் தராமல் பரிசுள்கொள்வது வடிவிலை
தருவது தெய்வம் எனின்
(c) மயன் பிணை அகலாது மாண்பு சேர்த்து
உய் பிணை தீடுவோடு வன்
(d) வேண்டித் தீவ் வேண்டாமல் தீவாது
சேர்த்துக் கொண்டு தீவ் உப தீவ
(e) தீவ் சேர் தீவிலை அயுத் சேவ
தீவ்வன் - பெரு சேர் (திரு. பகற் -
புரித்தார் மட்டு

(15)

3.6.2 கீடுவன்ருவர்

கிழத் தமது தாய் மொழி . இம் மொழியில்
பல தீதி இலக்கயங்கள் உள்ளன.
அவற்றுள் மரவும் கிறித்தவ தீடுக்கள் -
சித்த தூண் அழகியவர் கீடுவன்ருவர்.
இவர் கிறித்தவ தமம்புவவர் . இவர் அருத்தவர்
இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கிறித்த-
வரட்டி பிறந்தவர்.
கீடுக்குறளில் 1338 பாடல்கள் உள்ளன.
இது ஸ்காலர்கள் அனைவருக்கும்
தேவையான அருங்குறள்க் கூறுக்கின்றது.
கீடுவன்ருவரது தெய்வம்புவவர்,
மொழியை மொழி எனப் பலவாறு போய்வின்றோம்
கீடுக்குறளான தூம் கற்போம்,
அது கற்புவது வாழ்வோம்

(20)
[35]

OR இவ்வாறு

3.7 இளவரசன்

இளவரசன் ; சிங்கள குயிலின்
காதலன் இவன் "குயில் பாட்டில் இரு முக்கிய
பாடல்கள் .
இரு தூண் வேட்டை ஆடு பொழுது
கவாங்கி சென்று பொழுது , இளவரசினையப்
பார்த்து - காதலிக்க ஆயும் பித்தான்
இவனுக்கும் சிங்கள குயிலுக்கும் காதல்
என்பதா கிடில்தது . ஆனால் இளவரசன்
குயிலினைய கருமணம் செய்ய - முடியாது , கீழ்க்கூறும்
பாடல் வந்தது - இவரும் சண்டை போட்டு, முன்றல்
மெய்க்கள் இறந்தான்

[35]

35 marks

SECTION 4

- 4.1 4.1.1 (a) ஸ்கூலுக்கு (2)
(b) பெண் (2)
(c) திருத்தே (2)
- 4.1.2 (a) ஒரு காவல் அதிகாரியின் கடமைகள்
எனக்குத் தெரியும் (2)
(b) பணம் சேமிப்பு, தன் திருத்தேக்குப் படித்து.
பெண்களின் மனைவி (2)
(c) சிறுவன் கிந்திக்கும் போது (2)
- 4.1.3 (a) வீடுகள் (2)
(b) மகன்கள் (2)
(c) ஆண்கள் (2)
- 4.1.4 (a) இவ்வளவு (2)
(b) இன்னும் (2)
(c) துன்பம் (1)
- 4.1.5 ஒரு வட்டி மிகவும் பற்றா தில் செல்கிற
எழுதலாம். இவன் காவல் அதிகாரி கெளரவியின்
மனைவி. இவன் பெண்களின் தாய்.
இவருக்குப் பிறகு பன். ஒரு பக்கம்
தன் கணவன், இவ்வளவு பக்கம் தன்
மகன். யார் பக்கம் சாய்வான், தண்டனை
யாடுகிறது பெண்கள்.
மகனான ஒரு மகன் செல்கிற - குடித்து
விடுவான் என்று சொல்கிற.
ஆண்கள் யார் இவனுக்குப் பெண் கொடுப்பான்
என்று ஒரு கேள்வி.
தந்தை கொல்லிவிட்டான் - அவன்
குடிக்காமல் பட்டான் என்று (10)

[35]

OR இவ் வதிக்

4.2 திருத்தப் பதிகம் - கணபதி
முதலில் இது ஒரு தீவிர மேலாண்மை
கதை. பிறகு ஒரு கவிதைப் பாடல்
உருவாகிறது.

தீவிர மேலாண்மை தீவிரங்கள் :
தீவிரம் தீவிரம் - கிவாஜி - கிவாஜி.
தீவிரம் மகாவி - தீவிரம் ; மகாவி - கிவாஜி
தீவிரம் முதலில் முதலில் மகாவி வந்தன.

கிவாஜி ஒரு தீவிரம் மகாவி
கிவாஜி.
கிவாஜி ஒரு தீவிரம் மகாவி - கிவாஜி.
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி மகாவி
முதலில் மகாவி.

கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி

கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி
கிவாஜி மகாவி மகாவி மகாவி

[35]

35 marks

Total: 70 marks